



In collaborazione con

**RAVENNA
TEATRO**
Centro di Produzione Teatrale



Con il patrocinio di



Delegazione "Manara Valgimigli"
di Ravenna
Delegazione di Bologna

Cura e organizzazione scientifica

Francesco Citti, Alessandro Iannucci, Antonio Ziosi

Comitato scientifico internazionale

Douglas Cairns (University of Edinburgh); Francesco Citti (Università di Bologna); Federico Condello (Università di Bologna); Alessandro Iannucci (Università di Bologna); Fiona Macintosh (University of Oxford); Alessandro Schiesaro (University of Manchester); Antonio Ziosi (Università di Bologna)

L'iscrizione al convegno è gratuita, ma necessaria per ragioni organizzative

Segreteria organizzativa

silvia.burattoni@unibo.it

Sito web convegno

<http://eventi.unibo.it/agamennone-classico-contemporaneo>

I **biglietti** per la Prova Generale dello **spettacolo Agamennone** sono in vendita presso la biglietteria del **Teatro Rasi** (via di Roma 39 Ravenna il giovedì dalle 16:00 alle 18:00).

Intero 10 €; Under 26 e Abbonati alla Stagione dei Teatri 5 €

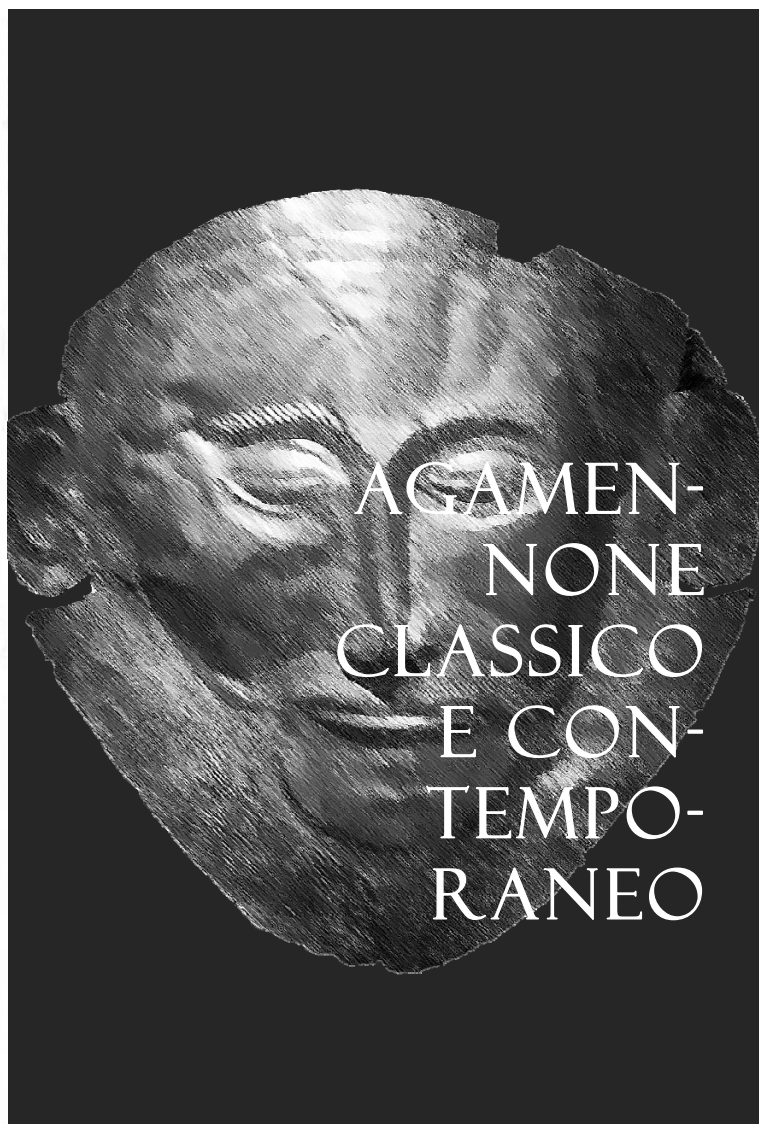
Prenotazioni (entro il 28 febbraio)

info@ravennateatro.com

0544 36239 (lunedì-venerdì, 10:00-18:00)

Sito web spettacolo

<http://www.ravennateatro.com/evento/agamennone/>



AGAMENNONE CLASSICO E CONTEMPORANEO

Giornate di Studio

4-5 Marzo 2020

DIPARTIMENTO DI
BENI CULTURALI

Via degli Ariani 1, 48121 Ravenna

Martedì 3 marzo

Teatro Rasi, via di Roma 39, Ravenna

Anteprima

18.00 Archiviozeta, *Agamennone* di Eschilo, traduzione di **Federico Condello**, drammaturgia e regia di **Gianluca Guidotti** ed **Enrica Sangiovanni**
Prova generale

Mercoledì 4 marzo

Dipartimento di Beni Culturali

14.00 Saluti del Direttore del Dipartimento di Beni Culturali, **Luigi Canetti**

Agamennone Classico, Introduzione di **Francesco Citti** e **Antonio Ziosi**

14.30 Il modello: Agamennone in Eschilo. Presiede **Renzo Tosi** (Bologna)

Liana Lomiento e **Giampaolo Galvani** (Urbino), *Il dialogo tra Clitemestra e il Coro nel finale dell'Agamennone*. *Assetto lirico, struttura strofica e drammaturgia*.

Andrea Rodighiero (Verona), *'Formularità tragica' nell'Agamennone di Eschilo*

Anton Bierl (Basel), *Visual and Theatrical Moments in Aeschylus' Oresteia*

Coffee break

16.30 Oltre il modello: Agamennone in Seneca. Presiede **Bruna Pieri** (Bologna)

Alfredo Casamento (Palermo), *Quo plura possis, plura patienter feras. Agamennone modello di sapienza nelle Troiane di Seneca*

Francesca Romana Berno (Roma), *La strana coppia. Tieste e Cassandra profeti di sventura nell'Agamennone di Seneca*

Lucia Degiovanni (Bergamo), *La costruzione drammaturgica dell'Agamennone di Seneca: i modelli post-eschilei*

Arianna Capirossi (Firenze), *L'Agamemnon di Seneca nel volgarizzamento tardo-quattrocentesco di Evangelista Fossa*

Cena

21.00 Teatro Rasi, via di Roma 39, Ravenna

Archiviozeta, *Agamennone* di Eschilo, traduzione di **Federico Condello**, drammaturgia e regia di **Gianluca Guidotti** ed **Enrica Sangiovanni**.
Spettacolo all'interno della Stagione dei teatri

Giovedì 5 marzo

Dipartimento di Beni Culturali

9.00 Riscritture contemporanee. Presiede **Douglas Cairns** (Edinburgh)

Massimo Fusillo (L'Aquila), *Orestee del nuovo millennio: re-enactment e riscritture*.

Enrico Medda (Pisa), *Quando il mito perde i suoi dèi: Clitemestra e Ifigenia da Eschilo a House of Names di Colm Tóibín*

11.00 Tavola rotonda: rappresentare, tradurre Agamennone. Coordina: **Federico Condello** (Bologna)

Intervengono: **Archiviozeta (Gianluca Guidotti ed Enrica Sangiovanni)**, **Anton Bierl** (Basel), **Maddalena Giovannelli** (Milano), **Giorgio Ieranò** (Trento)

14.30 Oltre il modello: politica, iconografia e performance. Presiede **Donatella Restani** (Bologna)

Pantelis Michelakis (Bristol), *Leadership in times of crisis: Agamemnon, Oedipus, Pericles*
Nicola Cusumano (Palermo), *Agamennone βουλευφόρος: la sovranità alla prova del processo deliberativo*

Gian Luca Tusini (Bologna), *Agamennone e altri personaggi dell'Oresteia nell'arte contemporanea*

Giovanna Casali (Bologna), *Echi e silenzi: fortuna e sfortuna dell'Agamennone nel teatro musicale*

Dibattito sulle relazioni del convegno

18.00 Agamennone contemporaneo.

Conclusioni di **Alessandro Iannucci**